

Curso 2024-25



**Istituto Europeo di Design**

Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE  
**Patronaje Industrial**

Título de Grado en  
Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño

**Especialidad de Diseño de Moda**

Fecha de actualización: 1 de septiembre de 2024

Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño  
Asignatura: Patronaje Industrial

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	Obligatoria de especialidad
<b>Carácter</b>	Teórico-práctica
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Diseño de Moda
<b>Materia</b>	Patronaje y confección
<b>Periodo de impartición</b>	2º Curso / 3º Semestre
<b>Número de créditos</b>	4 ECTS
<b>Departamento</b>	Departamento de didáctica, especialidad Moda
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Sin prelación
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Fernández López, Eufemio	eu.fernandez@ied.es

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Fernández López, Eufemio	eu.fernandez@ied.es	Todos

### 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

### Competencias generales

CG1 Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.

CG10 Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial.

CG18 Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.

### Competencias específicas

CEM2 Concebir y materializar proyectos de diseño de moda e indumentaria que integren los aspectos formales, materiales, técnicos, funcionales, comunicativos y de realización.

CEM3 Conocer las características, propiedades y comportamiento de los materiales utilizados en los distintos ámbitos del diseño de moda e indumentaria.

CEM4 Conocer la maquinaria y los procesos de fabricación, producción y manufacturado de los sectores vinculados al diseño de moda e indumentaria.

CEM5 Adecuar la metodología y las propuestas de diseño a la evolución tecnológica e industrial propia del sector.

CEM8 Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y de realización que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Ser capaz de aplicar la metodología de patronaje industrial.
- Reconocer los diferentes elementos presentes en el desarrollo de patronaje industrial, tallaje, escalado y marcada.
- Identificar las necesidades de diseño de prendas en función de los procesos de patronaje y confección requeridos para su creación
- Ser capaz de comunicarse con los términos correctos propios de la materia.
- Aplicar la metodología de escalado aprendida al escalado de patrones de mujer, hombre y niño.
- Ser capaz de elaborar patrones de prendas de sastrería.
- Ser capaz de elaborar patrones a medida.
- Conocer la técnica de creación de drapeados a través de la transformación de patrones en mesa.
- Conocer y dominar las fases de un proceso de patronaje, prueba y rectificación.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
BLOQUE I. INTRODUCCIÓN	TEMA 1. Industrialización del patrón: introducción a tallaje, escalado y marcada.
BLOQUE II. ESCALADO	TEMA 2. Principios básicos de escalado de patrones.
	TEMA 3. Escalado de prendas de mujer, hombre y niño.
BLOQUE III. TRANSFORMACIONES	TEMA 4. Drapeados con patronaje en mesa.
BLOQUE IV. SASTRERÍA	TEMA 5. Cuerpo base hombre.
	TEMA 6. Pantalón base hombre.
	TEMA 7. Chaqueta sastre.
	TEMA 8. Abrigos y capas.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teórico-prácticas	40 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (talleres, jornadas, seminarios, etc.)	32 horas
Horas de trabajo del estudiante	24 horas
Preparación prácticas	24 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>120 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

<p>Actividades teórico-prácticas</p>	<p>En cada sesión se alternarán explicaciones teóricas, valiéndose de apoyo visual sobre el contenido correspondiente, con demostraciones prácticas de las técnicas que el alumno deberá adquirir. La metodología se basa en un aprendizaje práctico, dirigido y autónomo. Se proveerá a los alumnos de asistencia individualizada a lo largo de la sesión para la resolución de dudas y correcto desarrollo de la actividad.</p>
<p>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (talleres, jornadas, seminarios, etc.)</p>	<p>Taller abierto de moda: horas obligatorias de trabajo en taller en el que el alumno dispondrá de un espacio y tutor donde continuar la práctica de las técnicas aprendidas, finalizar los ejercicios iniciados en clase y mejorar las destrezas adquiridas.</p>

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Se evaluará:

- Ser capaz de aplicar la metodología de patronaje industrial.
- Reconocer los diferentes elementos presentes en el desarrollo de patronaje industrial, tallaje, escalado y marcada.
- Identificar las necesidades de diseño de prendas en función de los procesos de patronaje y confección requeridos para su creación
- Ser capaz de comunicarse con los términos correctos propios de la materia.
- Aplicar la metodología de escalado aprendida al escalado de patrones de mujer, hombre y niño.
- Ser capaz de elaborar patrones de prendas de sastrería.
- Ser capaz de elaborar patrones a medida.
- Conocer la técnica de creación de drapeados a través de la transformación de patrones en mesa.
- Conocer y dominar las fases de un proceso de patronaje, prueba y rectificación.

La evaluación debe diseñarse y planificarse de manera que quede integrada dentro de las actividades formativas de enseñanza/aprendizaje.

Se propone que la evaluación del aprendizaje de los alumnos sea continua, personalizada e integradora:

- Continua en cuanto que está inmersa en el proceso de enseñanza-aprendizaje y consecuentemente no limitada por fechas o situaciones concretas.
- Personalizada, ya que ha de tener en cuenta las capacidades, destrezas y actitudes del alumno. Se prestará especial atención en cuanto a la participación del alumno en los grupos de trabajo.
- Integradora en cuanto exige tener en cuenta las capacidades generales establecidas para la etapa, a través de los objetivos de las distintas unidades temáticas y áreas.

Se evaluarán los aprendizajes de los alumnos en relación con el logro de los objetivos educativos determinados en el currículo y asociados a los objetivos generales y específicos, tomando como referencia inmediata los criterios de evaluación establecidos para el área.

Para evaluar el proceso de aprendizaje de los alumnos es necesario:

- Evaluar la competencia curricular de los mismos (capacidades y aptitudes).
- Evaluar los factores que dificultan o facilitan un buen aprendizaje.
- Propiciar la autoevaluación y coevaluación de los propios alumnos como fuente de análisis y crítica de resultados, con el fin de permitir modificaciones de actitudes para su perfeccionamiento.
- Valorar el contexto de aprendizaje en el que se desenvuelve el alumno.

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bitácora docente.</li> <li>• Ejercicios prácticos, patrones y toiles realizados.</li> <li>• Examen para alumnos con pérdida de evaluación continua</li> </ul>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (talleres, jornadas, seminarios, etc.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hoja de registro en taller.</li> <li>• Ejercicios prácticos, patrones y toiles realizados.</li> </ul>

### 9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación activa en clase de calidad.</li> <li>• Grado de destreza y precisión en la ejecución. Correcto desarrollo técnico. Limpieza en la ejecución.</li> </ul>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (talleres, jornadas, seminarios, etc.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Porcentaje de asistencia a taller.</li> <li>• Grado de destreza y precisión en la ejecución. Correcto desarrollo técnico. Limpieza en la ejecución.</li> </ul>

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1. El sistema de evaluación a emplear en la asignatura se adapta al modelo de la evaluación continua.
2. En el sistema de evaluación continua la asistencia a clase es obligatoria y el estudiante deberá cumplir con un porcentaje de actividad con presencia del profesor, cuya estimación será, en principio, del 80% (mínimo).
3. En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua, se le evaluará en evaluación con pérdida de evaluación continua. Presentará el/los trabajo/s y realizará las pruebas indicadas específicamente para esta convocatoria, quedando reflejados sus correspondientes pesos relativos en el apartado 9.3.2 de esta guía.
4. En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria cuya estructura, instrumento de evaluación y calificación quedan explicitados en esta guía en el apartado 9.3.3.

### 9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Entrega de ejercicios prácticos, patrones y toiles	90%
Participación activa y de calidad en clase, tutorías y talleres	10%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen	30%
Entrega de ejercicios prácticos, patrones y toiles según evaluación con pérdida de evaluación continua	70%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Entrega de ejercicios prácticos, patrones y toiles según evaluación extraordinaria	100%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Se determinarán en función de la discapacidad	
<b>Total</b>	<b>100%</b>

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1	<b>TEMA 1. Industrialización del patrón: introducción a tallaje, escalado y marcada.</b>			
	Actividades teórico-prácticas:	Presentación de la asignatura. Introducción a tallaje (drop), escalado y marcada (escandallo).	2.5 horas	
	Otras actividades formativas:	Ejercicio de comparación de rango de tallas y tablas de medidas.	3 horas	3 horas
	Evaluación	Asistencia, participación y entrega de ejercicio de comparación de rango de tallas y tablas de medidas.		
Semana 2	<b>TEMA 2. Principios básicos de escalado de patrones.</b>			
	Actividades teórico-prácticas:	Introducción al escalado de patrones: técnicas de escala de prendas, incrementos y carta de escala. Discusión resultados ejercicio de comparación de rango de tallas y tablas de medidas.	2.5 horas	
	Otras actividades formativas:	Ejercicio de comparación de incrementos en distintas tablas de medidas.	2 horas	3 horas
	Evaluación	Asistencia, participación y entrega de ejercicio de comparación de incrementos en distintas tablas de medidas.		
Semana 3-4	<b>TEMA 3. Escalado de prendas de mujer, hombre y niño.</b>			
	Actividades teórico-prácticas:	Escalado manual de bloques base mujer. Introducción al escalado de prendas de hombre y niño. Discusión resultados ejercicio de comparación de incrementos en distintas tablas de medidas.	5 horas	
	Otras actividades formativas:	Ejercicios de escalado de bloques base y otras prendas.	6 horas	6 horas
	Evaluación	Asistencia, participación y entrega de ejercicios de escalado de prendas.		
Semanas 5-6	<b>TEMA 4. Drapeados con patronaje en mesa.</b>			
	Actividades teórico-prácticas:	Inclusión de drapeados en distintas tipologías de patrones base. Patronaje y confección de toiles de dos diseños propios que incluyan drapeados.	5 horas	
	Otras actividades formativas:	Taller abierto moda: patronar, cortar y confeccionar toiles.	6 horas	6 horas



	Evaluación	Asistencia, participación, entrega de ejercicios con mini-patronos y patronaje y confección de diseños propios.		
--	------------	---	--	--

	<b>TEMA 5: Cuerpo base hombre + TEMA 6: Pantalón base hombre</b>			
<b>Semanas 7-8</b>	Actividades teórico-prácticas:	Patronaje de un cuerpo base hombre y pantalón base hombre. Realización de toile.	5 horas	
	Otras actividades formativas:	Taller abierto moda: patronar, cortar y confeccionar toiles de cuerpo y pantalón.	5 horas	8 horas
	Evaluación	Asistencia, participación y entrega de patrón y toile de la camisa.		

	<b>TEMA 7. Chaqueta sastre.</b>			
<b>Semanas 9-10-11</b>	Actividades teórico-prácticas:	Patronaje de una chaqueta con botonadura simple y manga sastre. Realización de toile.	7.5 horas	
	Otras actividades formativas:	Taller abierto moda: patronar, cortar y confeccionar toile de chaqueta.	6 horas	10 horas
	Evaluación	Asistencia, participación y entrega de patrón y toile de la chaqueta.		

	<b>TEMA 8. Abrigos y capas.</b>			
<b>Semanas 12-13-14</b>	Actividades teórico-prácticas:	Realización de patrón de un abrigo y una capa. Realización de toile de una de las prendas.	7.5 horas	
	Otras actividades formativas:	Taller abierto moda: patronar, cortar y confeccionar toile de la prenda escogida..	4 horas	12 horas
	Evaluación	Asistencia, participación y entrega de patronos de las tres prendas y toile de la prenda escogida.		

	<b>EJERCICIO Y EXAMEN</b>			
<b>Semana 15</b>	Actividades teórico-prácticas:	Ejercicio para aquellos alumnos en evaluación continua	2,5 horas	
	Evaluación	Examen para aquellos alumnos con pérdida de evaluación continua.		

TUTORÍAS				
<b>Semana 16</b>	Actividades teórico-prácticas:	Entrega de notas, tutorías y explicación briefing recuperación.	2.5 horas	

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Recursos necesarios: máquina de coser, plancha e hilos.

Materiales que aportará el alumno: retor, otros tejidos, papel kraft, portaminas, goma de borrar, bolígrafo Pilot Frixion azul/negro, cinta métrica, tijeras papel, tijeras tela, tijeras bordar/cortahilos, cinta carrocer, alfileres, calculadora, regla japonesa, escuadra, sisómetro o curva francesa, ruleta, punzón, bolígrafo/lápiz rojo, verde, azul.

### 11.1. Bibliografía general

Título	Pattern Cutting
Autor	Dennic Chunman Lo
Editorial	Editorial Laurence King

Título	Metric Pattern Cutting
Autor	Winifred Aldrich
Editorial	Editorial Blackwell Publishing

Título	Pattern Cutting for menswear
Autor	Gareth Kershaw
Editorial	Editorial Laurence King

Título	Metric Pattern Cutting for Menswear. 5th Edition
Autor	Winifred Aldrich
Editorial	Wiley

## 11.2. Bibliografía complementaria

Título	Patternmaking for Fashion Design (5th edition)
Autor	Helen Joseph Armstrong
Editorial	Prentice Hall

## 11.3. Direcciones web de interés

<https://www.thecuttingclass.com/subtraction-pattern-cutting-with-julian-roberts/>

<https://www.seampedia.com>

## 11.4. Otros materiales y recursos didácticos

Nakamichi, T. (2005) Pattern Magic. London, England: Laurence King Publishing.

Sato, S. (2011) Transformational Reconstruction. St. Helena, CA, USA: Centre for pattern design.

Lindqvist, R. (2014) 'The transformative cuts: New foundations in pattern cutting and approximations of the body', Shapeshifting: A Conference on Transformative Paradigms of Fashion and Textile Design, 14-16 April 2014, Auckland, New Zealand.

Doshi, U. (2017) Creating with Shapes. London, England: COS.